**ЄДИНИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЕКЗАМЕН**

**З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Варіант 5**

**Інструкція щодо виконання роботи**

Екзаменаційна робота з української літератури складається з 3 частин. На її виконання відводиться 4 години (240 хвилин). Рекомендуємо розподілити час на виконання роботи наступним чином: на частини 1, 2 – не більше 2 годин, на частину 3 – 2 години.

Частини 1 і 2 містять аналіз художнього тексту: уривок епічного, ліро-епічного чи драматичного твору, а також ліричний твір. Уважно прочитайте кожен з запропонованих текстів і послідовно виконайте ряд завдань, спрямованих на виявлення особливостей змісту і форми творів, а також їх зв’язок з творами інших авторів.

Аналіз тексту епічного (чи драматичного) твору має наступну структуру: 6 завдань з короткою відповіддю (В1-В3; В5-В7), які вимагають написання слова чи словосполучення, 1 завдання на встановлення відповідності (В4); 2 завдання з розгорнутою відповіддю (С1-С2), які вимагають написання відповіді обсягом 5-10 речень.

Аналіз ліричного твору містить 5 завдань з короткою відповіддю (В) і 2 завдання з розгорнутою відповіддю (С3-С4) обсягом 5-10 речень.

Виконуючи завдання С1-С4, намагайтеся сформулювати пряму відповідь на поставлене питання, уникаючи великих вступів та характеристик.

Для економії часу при виконанні завдань з короткою відповіддю пропускайте ті з них, які викликають у вас труднощі: до них ви зможете повернутися після виконання всієї роботи, якщо залишиться час.

Приступаючи до виконання завдань частини 3, виберіть один із запропонованих проблемних питань і дайте на нього письмову розгорнуту аргументовану відповідь в жанрі твору (обсяг не менше 200 слів).

За кожну правильну відповідь в залежності від рівня складності завдання можна отримати один і більше балів. Бали, отримані вами за виконання завдання, підсумовуються. Намагайтеся виконати як можна більше завдань і набрати найбільшу кількість балів.

Бажаємо успіху!

**Частина 1**

**Прочитайте наведений нижче фрагмент тексту і виконайте завдання В1-В7; С1-С2.**

Коли не рахувати останніх трьох, то Марія зустріла й провела двадцять шість тисяч двісті п'ятдесят вісім днів. Стільки разів сходило для неї сонце, стільки разів переживала насолоду буття, стільки разів бачила або відчувала небо, запах сонячного тепла й землі.

Тих пару днів, що прожила з заплющеними очима по народженню, не входять у рахунок. Це не значить, що вона не бачила неба й землі. Вона вже чула їх, бо була єством, яке ворушилося, чуло голод і голосно про це нагадувало. Коли ж її тепла і радісна мати селянка Оксана виймала з довгої пазухи груди, Марія здалека відчувала їх, моргала усточками й намагалася продерти свої майбутні оченята.

Оксана, розуміється, допомагала їй, прикладаючи груди до того місця, яке пізніше звалося устами, й дві ніжні теплі рожеві пелюсточки дружно обнімали їх.

Прорвалося і полилося молоко. Оксана, з Марією у пелені, сиділа трохи нахилившись, лівою рукою притримувала крихітну людинку, правою допомагала грудям виконувати їх призначення. Голова її похилена направо, очі спущені й закриті довгими повіками, а уста стулені у легку й прозору усмішку.

Оксана з побожним здивуванням подивляла свою першу мрію, яка ось — дивіться, жива репетлива дійсність, і ім'я їй Марія. У неї личко справжнє, рожевеньке, з білим мачком на крихітному носику й червоними плямками на щічках. У неї будуть оченята. Так. Будуть оченята, і вони бачитимуть. У неї чоло, а за ним хорониться брунька розуму, яка от-от розів'ється, розцвіте й пізнає добро і зло.

З нутра рветься й затримується на половині зітхання радості і разом остраху, що груди їй ще не досить прибули. Але боятися зовсім не було причини. Груди їй, повірте, вже давно прибули. Вони повні, набряклі, задавакуваті. Коли пелюстки Маріїних уст торкалися їх ягідок, вони проривалися джерелом молока, і Марія пила з насолодою та щирим завзяттям, властивим справжньому борцеві за існування.

В її жили вливалися нові червоно-бадьорі частинки життя, яке з неймовірною майстерністю будувало клітинки, розтинало їх, ліпило чудесні вибагливі форми вінця творіння. Творилися великі таємниці, і першою з них було прозріння очей і пізнання сонячного світла.

Була весна, цвіли дерева, кричали птахи, і парувала пітна чорна земля. Пізніше щодня сходило сонце і щодня заходило. Цвіт опадав, сіявся легким пухом, торкався землі й стлівав. На гілках зав'язувалися зелепухи, обтрушували ознаки зародження, більшали і квапилися дозріти.

Сонце весь час працювало. Засилало зливу, наганяло пелехаті хмари, бризкало, грюкотіло та ставило від краю до краю семибарвну веселку. Зелений лист тоді обтяжений прозорими краплями, китяхи недоспілих яблук оздоблені рубінами, топазами, аметистами. Похилені лани пшениці зводять спини, ніби ченці по довгій молитві."

**Відповіддю до завдань В1-В7 є слово чи сполучення слів. Впишіть відповіді спочатку в текст роботи, а потім перенесіть їх у бланк відповідей №1 справа від номера відповідного завдання, починаючи з першої клітинки, без пробілів і будь-яких додаткових символів. Кожну букву пишіть в окремій клітинці згідно з наведеними у бланку зразками.**

**В1** Визначте жанр творуУласа Самчука «Марія».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В2** Твір починається і закінчується словами про завершення життя головної героїні: «Коли не рахувати останніх трьох, то Марія зустріла й провела двадцять шість тисяч двісті п'ятдесят вісім днів. Стільки разів сходило для неї сонце, стільки разів переживала насолоду буття, стільки разів бачила або відчувала небо, запах сонячного тепла й землі». Як називається такий прийом?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В3** Автор описує: «Була весна, цвіли дерева, кричали птахи, і парувала пітна чорна земля. Пізніше щодня сходило сонце і щодня заходило. Цвіт опадав, сіявся легким пухом, торкався землі й стлівав. На гілках зав'язувалися зелепухи, обтрушували ознаки зародження, більшали і квапилися дозріти».

Як називається таке зображення?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В4** Установіть відповідність між назвою частини твору та дією у творі.

До кожної позиції першої колонки доберіть відповідну позицію з другої колонки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дія твору**  А) розповідь про дитячі та юнацькі роки Марії, раннє сирітство, наймитування, кохання до Корнія, шлюб із Гнатом, смерть дітей, розлучення  Б) життя у шлюбі з Корнієм, загибель Демка на фронті, одруження Надії, «виступ» під час весілля Максима  В) розповідь про тотальне винищення українського селянина, колективізацію, розкуркулення; про страшний голод, який поступово забирає життя в усіх членів родини Марії | **Назва частини твору**  1) «Книга про хліб»  2) «Книга народження Марії»  3) «Книга днів Марії» |

Відповідь запишіть цифрами в таблиці і перенесіть до бланку відповідей №1.

Відповідь:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

**В5** Кому присвятив Улас Самчук свій твір «Марія»?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В6** Визначте троп: «тепла і радісна мати».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В7** Визначте троп: «***Сонце*** весь час ***працювало***. ***Засилало*** зливу, ***наганяло*** пелехаті хмари, ***бризкало***, ***грюкотіло*** та ***ставило*** від краю до краю семибарвну веселку».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Для виконання завдань С1 і С2 використовуйте бланк відповідей №2. Запишіть спочатку номер завдання, а потім дайте відповідь на питання обсягом 5-10 речень. Відповіді записуйте чітко і розбірливо.**

**С1** З’ясуйте, як у романі Уласа Самчука «Марія» художньо втілено філософські категорії добра і зла.

**С2** Назвіть основні проблеми, зображені у творі Уласа Самчука «Марія». У яких творах українських письменників порушуються такі проблеми? Наведіть 2-3 приклади.

**Частина 2**

**Прочитайте наведену нижче поезію і виконайте завдання В8-В12; С3-С4.**

Арфами, арфами —

золотими, голосними обізвалися гаї,

самодзвонними:

йде весна

запашна,

квітами-перлами

закосичена.

Думами, думами —

наче море кораблями, переповнилась блакить

ніжнотонними:

буде бій

вогневий!

Сміх буде, плач буде

перламутровий...

Стану я, гляну я —

скрізь поточки, як дзвіночки, жайворон як золотий

з переливами:

йде весна

запашна,

квітами-перлами

закосичена.

Любая, милая,—

чи засмучена ти ходиш, чи налита щастям вкрай.

Там за нивами:

ой одкрий

колос вій!

Сміх буде, плач буде

перламутровий...

**Відповіддю до завдань В8-В12 є слово чи сполучення слів. Впишіть відповіді спочатку в текст роботи, а потім перенесіть їх у бланк відповідей №1 справа від номера відповідного завдання, починаючи з першої клітинки, без пробілів і будь-яких додаткових символів. Кожну букву пишіть в окремій клітинці згідно з наведеними у бланку зразками.**

**В8** До якого жанру лірики належить поезія П. Тичини «Арфами, арфами...»?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В9** Укажіть назву збірки, до якої ввійшла поезія П. Тичини «Арфами, арфами...».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В10** Створюючи музику весни, П. Тичина повтрює однакові приголосні звуки у рядку чи строфі. Як називається такий стилістичний прийом?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В11** З наведеного нижче переліку виберіть три назви художніх засобів та прийомів, що використані автором у виділених рядках

*Арфами, арфами —*

*золотими, голосними* ***обізвалися гаї****,*

*самодзвонними:*

*йде* ***весна***

***запашна****,*

*квітами-перлами*

*закосичена.*

*Думами, думами* ***—***

***наче море кораблями****, переповнилась блакить*

*ніжнотонними:*

*буде бій*

*вогневий!*

*Сміх буде, плач буде*

*перламутровий...*

1) епітет

2) оксиморон

3) порівняння

4) тавтологія

5) персоніфікація

Відповідь:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**В12** Поезія Павла Тичини «Арфами, арфами...» не має рими та поетичного розміру. Як називається такий вірш?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Для виконання завдань С3 і С4 використовуйте бланк відповідей №2. Запишіть спочатку номер завдання, а потім дайте відповідь на питання обсягом 5-10 речень. Відповіді записуйте чітко і розбірливо.**

**С3** Простежте зв’язок пейзажної лірики П. Тичини з фольклором.

**С4** Як поезія П. Тичини «Арфами, арфами...» перекликається з творчістю українських поетів (наведіть 2-3 приклади)?

**Частина 3**

**Для виконання завдання частини 3 використовуйте бланк відповідей №2. Виберіть тільки ОДНЕ з наведених нижче завдань (С5.1, С5.2, С5.3). У бланку відповідей запишіть номер вибраного вами завдання. Дайте повну розгорнуту відповідь на проблемне питання (обсяг не менше 200 слів), використовуючи необхідні теоретично-літературні знання, опираючись на літературні твори, позицію автора і по можливості розкриваючи власне бачення проблеми. Відповідь записуйте чітко й розбірливо.**

**С5.1** Ідея патріотизму в «Слові о полку Ігоревім».

**С5.2** Доля жінки-кріпачки в поемах Тараса Шевченка «Катерина» і «Наймичка».

**С5.3** Тема добра і зла в поетичній творчості Галини Васютинської.